

PROGRAMMA CORALI UNITE

M. FRISINA	Saldo è il mio cuore
W. GOMEZ	Ave Maria <i>per mezzosoprano solo e coro</i>
W.A. MOZART	Laudate Dominum <i>per soprano solo e coro</i>
V. MISERACHS	Cantate Domino

Soprano, FABIOLA BORTOLOZZO
mezzosoprano, FRANCESCA GERBASI
organo, SILVIO CELEGHIN
Direttore, FEDERICO BASTIANELLO

PROGRAMMA ORGANISTICO

J. PACHELBEL (1653-1706)	- Ciaccona in re minore
T. ALBINONI (1671-1750)	- Concerto in sib magg. <i>Allegro, Adagio, allegro</i> (trascrizione di J. G. Walther)
J. S. BACH (1685-1750)	- Nun Komm' der Heiden Heiland BWV 659 - Fuga sopra Magnificat BWV 733
W. A. MOZART (1756-1791)	- Adagio in do magg. KV 356 - Sonata da chiesa in fa magg. KV 244 (trascrizione di R. Padoin)
G. VALERI (1760-1822)	- Sinfonia in sib maggiore
J. LANGLAIS (1907-1991)	- Prélude sur une Antienne
D. BOURGEOIS (1941)	- Serenade op. 22
TH. DUBOIS (1837-1924)	- Toccata in sol maggiore



REGIONE DEL VENETO



Comune di
Trebaseleghe (PD)



XXIV MARZO ORGANISTICO 2019 **RASSEGNA NAZIONALE DI PRIMAVERA**

Concerto di Musica Sacra per organo e corali

Roberto Padoin, organo
Corali
"Cappella vocale Silvellensis"
"Don Artemio Peron"
"Canta la vita"

Chiesa di Silvelle di Trebaseleghe (PD)

Sabato 8 giugno 2019
Ore 20.45 - Ingresso Libero

Iniziativa promossa e realizzata in collaborazione con:
Comune di Trebaseleghe



Associazione Culturale Marzo Organistico

Associazione Culturale "Marzo Organistico"
Via Bosco dell'Orco, 12/C - CAP 30033 Noale (VE)
www.noalemusica.it - www.marzorg.org - info@marzorg.org





ROBERTO PADOIN

Roberto Padoin ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia conseguendo i diplomi di Organo con S. Tonon, Musica Prepolifonica con P. Ernetti, Composizione, Musica Corale e Direzione di coro con M. Viezzer. Ha seguito vari corsi di perfezionamento per la musica organistica e da camera e ha studiato Direzione d’orchestra con L. Descev. Direttore dal 1989 al 2007 dell’Orchestra da Camera Accademia Veneta, ha svolto con questo gruppo un’ampia attività concertistica, di concertazione e registrazione di CD.

Sia come direttore che come esecutore ha scelto di affrontare brani di differenti epoche storiche, ponendo sempre attenzione alle relative prassi esecutive nell’intento di proporre sonorità e stili musicali opportunamente diversificati.

Come solista all’organo è frequentemente invitato a festival e rassegne in Italia e nei vari paesi europei, presentando un repertorio che si estende dagli autori antichi fino ai contemporanei, dei quali ha presentato varie prime esecuzioni. Ha inciso un CD di musiche venete per organo tra ‘700 e

‘800, due CD dedicati alle forme di variazione dal XVII al XX secolo e un CD con musiche di M. Viezzer (1925-2009).

È frequentemente invitato a far parte di giurie di concorsi organistici nazionali ed internazionali ed è membro della Commissione di Musica Sacra della propria diocesi per la quale si interessa al restauro degli organi storici e alla progettazione di nuovi strumenti.

È autore di musiche per organo e per formazioni cameristiche, e di vari brani per coro eseguiti in concerti e concorsi in Italia e all’estero ed entrati nel repertorio di parecchie formazioni corali. Sue musiche corali sono state pubblicate, scelte per varie incisioni discografiche e trasmesse dalla RAI e da altre emittenti. È docente al Conservatorio di Venezia e organista al Duomo di Serravalle - Vittorio Veneto dove è anche direttore artistico della “Rassegna Internazionale di Musica per Organo” giunta quest’anno alla sua trentesima edizione.

Le corali "**Cappella vocale Silvellensis**", "**Don Artemio Peron**" e "**Canta la vita**", sono tre realtà distinte di una stessa comunità di appartenenza. Rispettivamente le tre formazioni operano nelle parrocchie di Silvelle, Trebaseleghe e Fossalta, guidate da Federico Bastianello, Francesca Gerbasi e Paolo Campello. La loro singola attività è mirata all’animazione liturgica, in particolare nelle festività solenni, non tralasciando momenti di meditazione o di intrattenimento musicale sacro nelle ricorrenze più significative dell’anno liturgico. È per tale motivo che nasce la collaborazione tra i gruppi, formando un’unica grande corale, che studia e matura il repertorio insieme anche all’organista Silvio Celeghin, così che - itineranti tra le comunità- si possano creare sempre più momenti di aggregazione e condivisione musicale, umana e spirituale.

L’ass. Culturale Marzo Organistico ringrazia il gentile pubblico e tutti gli appassionati della musica d’organo che hanno partecipato ai concerti dell’edizione 2019 MARZO ORGANISTICO e li invita a consultare il sito dell’Associazione per essere sempre aggiornati sui prossimi eventi.

La rassegna proseguirà:

Sabato 21 giugno 2019 ore 21.00 - Chiesa di Spinea (VE)
Andrea Albertin, organo – Tamara Turetta, flauto